



Aux films  
de l'Erdre

# CINE TROQUET DU 12 DECEMBRE 2009 SALLE de LA PAPINIERE a SUCE SUR ERDRE

*Dans le cadre du Téléthon auquel Aux Films de l'Erdre est heureux de s'associer pour la première fois, nous donnerons la parole à la recherche médicale avec un chercheur Karl Rougey et diffuserons un court-métrage  
« Tous plus fort que tout »*



Aux films  
de l'Erdre

COURTS METRAGES EN ERDRE ET GESVRES

[www.auxfilmsdelerdre.fr](http://www.auxfilmsdelerdre.fr)

[cinetroquet@auxfilmsdelerdre.fr](mailto:cinetroquet@auxfilmsdelerdre.fr)

## TCHOLO OPUS 01

Tʃoʃ dit « Tcholo » opus 01

Premier court métrage (5 minutes) réalisé par Ānanda Safo en juillet 2009. L'opus 01 est extrait du projet de moyen métrage Tʃoʃ alliant musique et cinéma.

**Synopsis :** Une petite fille s'approche d'une clairière, tourne trois fois autour d'un arbre. Elle sort une vieille photographie représentant ses parents qui se sont aimés dans ce lieu sacré. Elle passe son doigt sur l'empreinte gravée dans l'écorce. Son rituel est soudain interrompu par l'arrivée de deux chasseurs et d'un chien...



tʃoʃ, est une histoire universelle, tout comme cette langue inventée audible sur les compositions d'Augus. L'histoire part d'un acte passé et parle de toutes ses répercussions sur les générations suivantes. C'est le principe de la psychogénéalogie. Un secret familial semblable à une goutte d'eau sombre, parfois noire comme de l'encre, se propage de génération en génération et déclenche une succession de mécanismes psychiques, d'événements, de maladies... tʃoʃ est aussi un conte. L'origine du conte était de préparer l'enfant à affronter les dangers de la vie. Ici, c'est un peu la même chose. zozefin (dite Joséphine) part à la recherche de son identité mais aussi la vérité sur ses origines... cette quête entraîne une part de peurs et de dangers.

Issue de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, où elle découvre la vidéo, puis d'un parcours éclectique, **ANANDA SAFO** a une activité artistique très diversifiée : illustration, graphisme, photographie, vidéo, musique. C'est avec tous ces ingrédients qu'elle se dirige peu à peu vers la cinématographie, une évidence créatrice. Arrivée à Nantes, il y a moins d'une année, originaire de la région Centre, elle s'associe actuellement avec des musiciens locaux et prépare son prochain court métrage dont le tournage est prévu au printemps 2010.

## SEULS LES POISSONS MORTS

Court métrage d'animation réalisé par Jérémie GUIHARD – 2006 - 2008



Quelques réactions de personnes qui ont déjà vu ce court-métrage d'animation :

→ Refuser une augmentation par les temps qui courent, quelle folie?

Mais la folie n'est elle pas parfois sagesse?

→ Un univers très particulier, des couleurs et dessins réussis, des personnages intéressants...

un petit bijou à faire largement découvrir...

## FLORILEGES DE COURTS D'ANIMATION

Sélection de courts métrages d'animation réalisés par Frédéric Coince

Qui suis-je ? Petite présentation (non sérieuse, précisons) :

"Mozart était un être grossier , Beethoven était sourd comme un pot, Picasso adorait le chou-fleur. Et bien moi, je serais illustrateur..." Ce furent les premiers mots qui sortirent de ma bouche le 22 juillet 1972, à ma naissance. Normand de naissance, donc, mais pas très normal car, en plus des coups de mon grand frère, jaloux d'une telle précocité de paroles modestes et intelligentes, j'attrapais le coup de crayon. Cela nuira fortement à ma scolarité car mes professeurs serviront de base ou de modèle à certains de mes premiers personnages de BD. Le plus jaloux d'entre eux était forcément le prof de dessin ! Celui-ci finissait par se demander s'il était vraiment bien à sa place pour donner des cours de dessin malgré ma discrétion volontaire afin de ne pas lui faire de l'ombre. Puis, rompu, fatigué, usé par tous ces gens envieux et ombrageux, je décidais de mettre un terme à ma carrière pourtant très prometteuse en dessin pour essayer de devenir un être comme les autres, un être normal. Bien mal m'en pris. Je me tournais donc vers la musique et rejoignais un groupe local. Je fus relégué à la basse. En quelque semaine (pour grossir le truc), je maîtrisais parfaitement l'instrument. Evidemment, les autres membres du groupe se demandait ce qu'ils faisaient là, à faire autant de bruit, gênant le génie bassiste et ses arpèges graves à faire pâlir un certain MacCartney. Ne voulant pas, moi-même, gêner (voire écraser) ce dernier dans son art, je décidais de revenir au dessin. Après quelques expériences, histoire de me remettre à la page, me voici sur mon fauteuil d'indépendant...



## Les grands pères de l'Erdre

Les Grands Pères de l'Erdre n'est pas une production issue de notre association mais ce projet est finalement l'acte fondateur de la création d'Aux films de l'Erdre.



On a beaucoup dit et écrit sur ce court métrage qui a rassemblé de nombreuses personnes sur la commune de Sucé sur Erdre en 2005. Tout d'abord, six séances d'écriture du scénario.

Puis, plusieurs jours de tournage et le temps fort de la fête des années 50 à la Baraudière rassemblant pas moins de 100 personnes.



Tout ceci a été réalisé avec l'aide de la MCLA 44 (maintenant le Grand T) et notamment de Loïc Gatteau, vidéaste.

On peut dire que ce formidable projet a mis le feu aux poudres à Sucé sur Erdre dans le domaine du court métrage. On peut dire que "Aux films de l'Erdre" vient de là, même si seulement un de ses membres y a participé.

