



Aux films
de l'Erdre

CINE TROQUET

DU 2 OCTOBRE 2009

À L'AUBERGE FLEURIE

À SUCE SUR ERDRE



Aux films
de l'Erdre

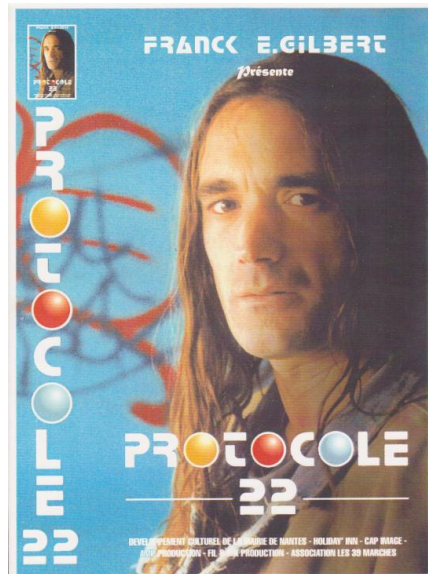
COURTS MÉTRAGES EN ERDRE ET GESVRES

www.auxfilmsdelerdre.fr
cinetroquet@auxfilmsdelerdre.fr

PROTOCOLE 22

Premier court métrage (20 minutes) écrit, réalisé par Franck Gilbert, cinéaste indépendant, et coproduit avec CAP Image et AMP Production, à l'été 1996.

Synopsis : La fuite d'un marginal subissant les conséquences d'une éradication d'état...



« La première fois que je confrontais mes idées de mise en scène aux exigences du tournage que je connaissais déjà comme régisseur et, sans budget, il faut savoir convaincre pour trouver des sponsors .

22 décors à travers Nantes (44), avec une équipe d'une vingtaine de personne pendant 13 jours de tournage, dont une scène avec 120 figurants ce qui m'a valu ma première télé. J'assumais également le rôle principal du film pour m'essayer à la comédie (très dur), justifié surtout par la prise de risque de tirs réels au paint-ball. J'y mêlais deux milieux professionnels qui me faisaient vivre à l'époque, "le portuaire" et "la sécurité spectacle" dont je puisais la figuration. Résultat très satisfaisant pour des apprentis cinéastes.

C'est aussi notre première collaboration avec mon frère Martial qui signa la musique du film, ce qui influença positivement mes notions de montage.

Protocole 22 est un bon sujet d'anticipation pour un long métrage.

J'y ai retenu ma première belle leçon d'auteur réalisateur : c'est un métier où il est préférable d'être polyvalent et qui requière une conviction inébranlable, sinon il ne se passe rien... »



L'Absent

Réalisé par Lisa Diaz. France, 2008 (18 minutes). En coproduction avec Les Films du Balibari. Le second court-métrage de Lisa Diaz a été tourné en 35mm durant l'été 2006, en région Haute-Normandie.



Synopsis : Polo, un enfant de dix ans, ne cesse de rater le bus scolaire et passe ses journées à errer dans la campagne.

Un jour, un homme arrive, un sac sur l'épaule. Un voyageur sans boussole, Juan, qui souhaite faire escale dans le village où l'enfant habite. Polo l'aborde puis l'invite chez un ami à lui. Il est attentif à ses gestes, à ses mots.

Plus tard, Juan rencontre une vieille dame, Rose. Elle lui parle avec une familiarité déconcertante. Juan va accepter d'occuper cette place vide qu'on veut lui donner... Un temps seulement, le temps de ce qui ne saurait être qu'un passage.



L'absent est co-produit par l'association Makiz'Art

Makiz'Art est née de la rencontre de passionnés de cinéma, aux profils et compétences diverses. Etudiants et jeunes intermittents du spectacle s'y côtoient et basent leurs premières activités sur des ateliers d'échange de savoirs (écriture, cadrage, son, montage).

Plusieurs activités :

- production et réalisation de courts-métrages (fiction, documentaire, animation...)
- initiation à la pratique de la vidéo et du cinéma auprès de différents publics
- aide à la production, soutien aux projets
- création et soutien d'évènements culturels
- réalisation de films institutionnels



Entre jambes

Court-métrage (8 minutes) réalisé en 48 heures par une équipe d'amateurs, encadré par les « Pieds dans le PAF 44 » et « Makiz'Art ».

Synopsis : c'est l'histoire d'une rencontre entre un homme et une femme... mais on ne voit que les jambes...

Claude Delbos, membre d'Aux Films de l'Erdre, nous fera part de l'expérience de la conception et du tournage de ce court métrage.



L'association "Les Pieds dans le PAF" (PAF= Paysage Audiovisuel Français) est née en 1988 en réaction à cette dérive de la télévision commerciale, les lois de l'Audimat et des publicitaires ont changé sur les missions originelles de la télévision : culture, information, éducation et divertissement. Elle ne s'adresse plus au citoyen, à l'individu mais au consommateur. L'arrivée de la "télé-réalité", le comportement des médias lors des élections présidentielles, l'absence en France d'une véritable politique de l'audiovisuel que se soit en matière d'éducation aux médias ou de démocratisation de l'accès à la diffusion ont accentué le phénomène.

...Les Pieds Dans le Paf se veulent donc d'être acteurs du PAF et actifs pour que les citoyens se réapproprient leur premier média d'information et de divertissement et qu'il devienne un véritable outil de la cohésion sociale, et pour faire entendre la voix des téléspectateurs.

S.D.F

Court-métrage (4 minutes) réalisé par Hervé David.

On connaît bien Hervé puisqu'il a été un des piliers de la compagnie de théâtre sucéenne « Juluherikima » et a joué dans le 1^{er} court-métrage de notre asso « Rue Pasteur ». Passionné par le cinéma, travaillant dans le monde du cinéma à Paris.

Synopsis : « dans la rue, un S.D.F... qu'on ne regarde pas..et qu'on finit par regarder... »

Bricks Films

Benjamin Robert, le plus jeune de notre asso, nous présentera ses meilleures animations à partir de petits personnages. Benjamin n'a que 15 ans...et il promet ...
Bienvenue !